2008

7ème semaine Culturelle de L'Outre Mer

Rêves D'Outre-Mer

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Le C.A.S.O.M.I

Comité d'Action Sociale des Originaires des DOM de l'Isère

E-mail : casomi@tele2.fr

Organise la

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Avec la participation de :

AFODOMI
Association Familiale des Originaires d'Outre-Mer de l'Isère

UGEAG
Union Générale des Etudiants Antillo-Guyanais

TRAFOLDOM
TRAdition FOLKlore D'Outre-Mer

AAI
Amicale Antillaise de l'Isère

ARD
Amicale des Réunionnais du Dauphiné

AIR CARAÏBES

© Antanlontan-Antilles.com

7ème SEMAINE CULTURELLE de l'OUTRE MER

Rêves

d'Outre-Mer

© Antanlontan-Antilles.com

Comité d'Action Sociale des Originaires d'Outre-Mer de l'Isère
21, rue Albert Thomas - 38100 GRENOBLE
☎ Renseignements : 06 60 71 70 84

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Le **CASOMI** est un collectif d'associations des Originaires des DOM :
Depuis sa fondation, l'unité se fait autour d'elle

AFODOMI :	**A**ssociation **F**amiliale des **O**riginaires **d'O**utre-**M**er de l'Isère
ARD :	Association des Réunionnais du Dauphiné
TRAFOLDOM :	**T**radition **F**olklore des **DOM**
A.A.I. :	**A**micale **A**ntillaise de l'**I**sère
UGEAG :	Union **G**énérale des **E**tudiants **A**ntillos-**G**uyannais

Sympathisants :

Comité Traite Négrière : Association qui Œuvre pour la Mémoire de l'Esclavage.
Tout Horizon et Caraïbean Moove

Accueillir, Informer
Relayer
Orienter
Accompagner
Organiser

- **Accueillir, Informer** les originaires des DOM-TOM de leurs droits et des prestations auxquelles ils peuvent prétendre.
- Les **Orienter** vers les services de droit commun et institutions compétentes.
- **Accompagner** les originaires des DOM-TOM en difficulté dans le cadre de leur insertion dans l'environnement social, plus particulièrement en matière d'hébergement et de logement.
- **Organiser** des conférences et des manifestations permettant de promouvoir l'Outre-Mer et de mieux faire connaître cette communauté résidant en métropole.

La solidarité et la responsabilité

But de cette Semaine Culturelle 2008

L'objectif de cette 7ème **S**emaine **C**ulturelle de l'**O**utre-**M**er est de permettre à la population iséroise de découvrir les multiples facettes dans le domaine des arts, de la littérature et de la musique, des départements et territoires d'Outre-Mer et de l'Afrique.

Cette manifestation a aussi pour but de donner aux originaires d'Outre-Mer et aux originaires d'Afrique de l'Isère et à leurs enfants, représentant une population d'environ 10000 personnes dont 4000 dans l'agglomération grenobloise, la possibilité de se retrouver, d'échanger, de découvrir ou redécouvrir certains aspects de leur culture.

© Antanlontan-Antilles.com

PROGRAMME

Expositions **: du 3 au 9 mai 2008 - Espace Montrigaud - Seyssins**

" Racines ...Empreintes péyi la " (F. GIRIER-DUFOURNIER)
Histoire de la Créolité (UGEAG)

Stands **: Samedi 3 mai 2008 de 10h00 à 17h00 – Place V. Schoelcher - Seyssins**

« Rêves d'outre-mer » en partenariat avec l'association «Tout horizon»

- Marché artisanal d'outre-mer : Produits antillais et africains
- Littérature antillaise et africaine
- Stand France, Amérique Latine
- Stands culinaires

Animations **: Samedi 3 mai 2008 - 20h00 à 01h00- Prisme - Seyssins**

Groupe « BELYA » : troupe de musiciens et danseurs dont l'objectif est la préservation, la revalorisation et le développement d'un pan du patrimoine musical et chorégraphique martiniquais. Les chants, les rythmes et les danses de la Martinique sont l'expression d'un pays à l'identité multiple.

Concert reggae et sound system organisé par Tout Horizon et Caraïbean Moove

Conférences **:**

Vendredi 9 Mai à 18h30 -Salle Régis Prouté - Espace V. Schoelcher - Seyssins

Conférence animée par l'association « Mosaïque », en partenariat avec la ville de Seyssins : «Les dommages de la discrimination»
Quels sont les dommages humains, sociaux, politiques, sociétaux, causés par les pratiques discriminatoires à l'endroit de certains de nos concitoyens ?

Samedi 10 Mai à 17 H30 - L'Heure Bleue - Saint Martin d'Hères

Conférence, en partenariat avec le collectif d'associations « Racines » :
La traite négrière et l'esclavage : « Du devoir de faire mémoire ensemble pour mieux vivre ensemble ».

Les commémorations ne valent que pour le passé qu'elles déplorent ou qu'elles honorent et pour les perspectives qu'elles annoncent. Mais peut-on se souvenir et faire mémoire d'un passé qu'on ne connaît pas ou qu'on connaît à peine ? Comment nous placer dans le contexte et l'intérêt de la commémoration du 160ème anniversaire de l'abolition de l'esclavage ?

Commémoration **: Samedi 10 mai 2007 à 10h30 - Prisme - Seyssins**

© Antanlontan-Antilles.com

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer
La presse en parle.....

SEYSSINS

"Le bonheur... là-bas"... et celui des spectateurs, aussi !

Première, vendredi soir, dans le cadre de la "Quinzaine contre les discriminations, le racisme et pour l'égalité des chances", au tennis couvert du stade Besuvalles, très bien aménagé à cet effet, pour "Théâtre on raconte l'événement (Tore), qui s'est engagé aux côtés de la Ville de Seyssins pour présenter la pièce "Le bonheur... là-bas", mise en scène par Nicole Vaudier à partir d'un livre d'Emmanuel Darley, auteur contemporain, auquel elle a rajouté des textes d'Atik Rahimi, auteur afghan, et de Nelly Sachs, poétesse juive allemande.

Ces récits se fondent sur des témoignages d'immigrés évoquant l'exil, les ruptures et la reconstruction. Les 17 comédiens aux multiples origines, très impliqués, ont enrichi la narration de leur mémoire et de leurs images. Thierry Ronget, compositeur-interprète, a créé une musique qui suscite l'imaginaire du spectateur, dans des décors très sobres d'Anne Aubegenois. Fidèle à sa vocation de considérer les événements contemporains exceptionnels, Tore présente là un spectacle sur les chemins accidentés des émigrés vers "là-bas", en quête de Bonheur".

A voir encore du 13 au 17 mai à 20 h 30, et le 18 mai à 17 h 30.

M.V.

Des acteurs aux origines multiples, très impliqués dans cette aventure.

Les dégâts de l'esclavage

Michel Baffert, adjoint au maire, Pierre Pastel et Philippe Ebrouin (de gauche à droite).

Vendredi, en fin d'après-midi, toujours dans le cadre de la "Quinzaine contre les discriminations et le racisme", à la salle Victor-Schoelcher, Pierre Pastel, sociologue chercheur à PARIS VIII, a donné une conférence en partenariat avec le Comité des actions sociales des originaires d'outre-mer en Isère(Casoum), et son président, Philippe Ebrouin, sur le thème "les dommages de la discrimination".

Il a été question des dommages causés par des pratiques discriminatoires sur les humains, sur le plan social et politique, de ce que cela génère sur les individus sur le plan moral, culturel et psychologique.

M.V.

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer
Expositions – Fred GIRIER-DUFOURNIER
Expositions – UGEAG
Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008

« Racines. … Empreintes péyi la »

« Histoire de la Créolité »

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008

EXPOSITION

« Racines. … Empreintes péyi la »

Fred GIRIER-DUFOURNIER

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

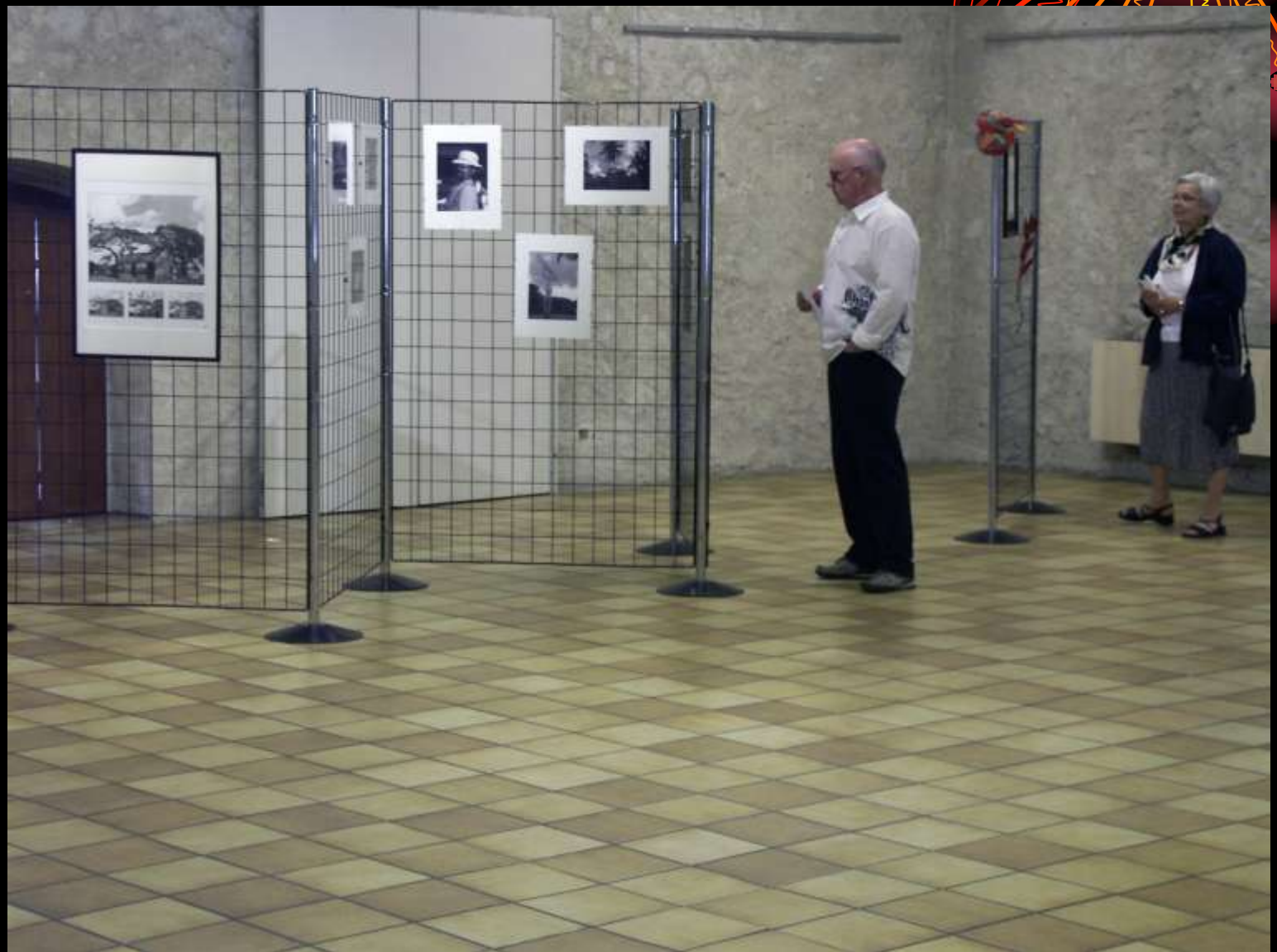
Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008



7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008

A la plage

Arbre torsadé

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008

Accordéon Créole

Ancien débit

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008

10 mai 2007

Cabouret

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008

Coupeur Mauny

Crépuscule sur habitation Gaigneron

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008

Case créole à Fond Lahaye

Totem Libèté 1848 – St Esprit

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008

Totem Libèté 1848 – St Esprit

Mains

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008

Gran Moun'

Gérè l'habitation

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008

Expo Urbaine

Toiture Créole

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008

Ti Moun'

Têt Maré

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008

Enfants à la plage

Racines tentaculaires

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008

Sucrerie de la Pagerie

Sculpture bwa

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008

Sans frontière

Eglise de Régale

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008

Mangrove

Domaine Château Gaillard

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008

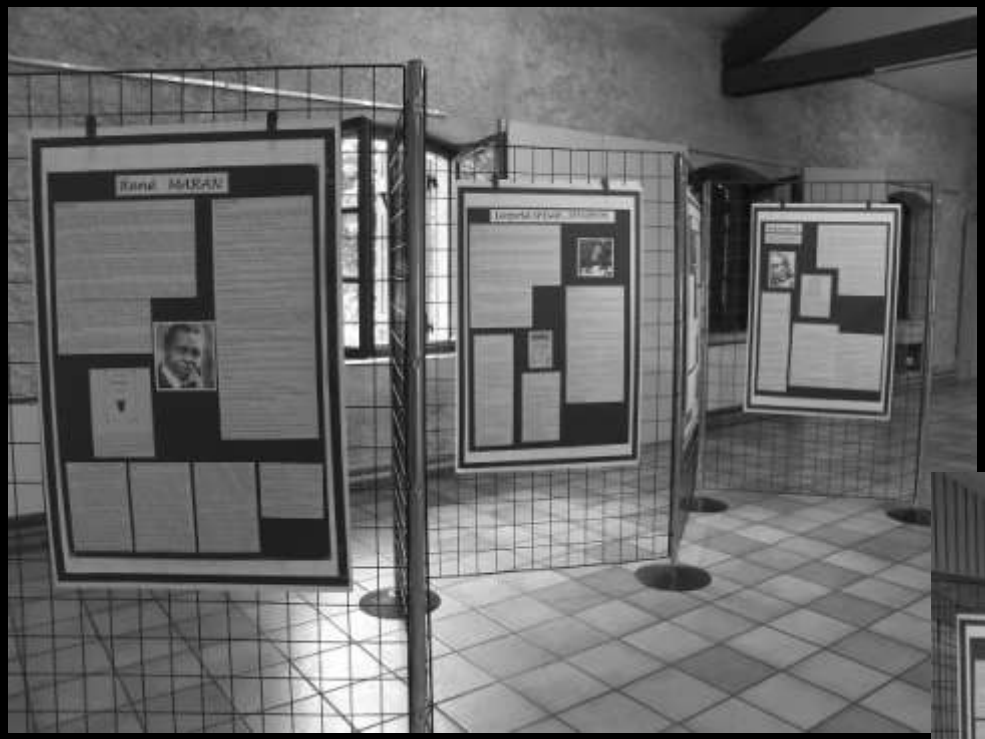
EXPOSITION

« Histoire de la Créolité »

UGEAG

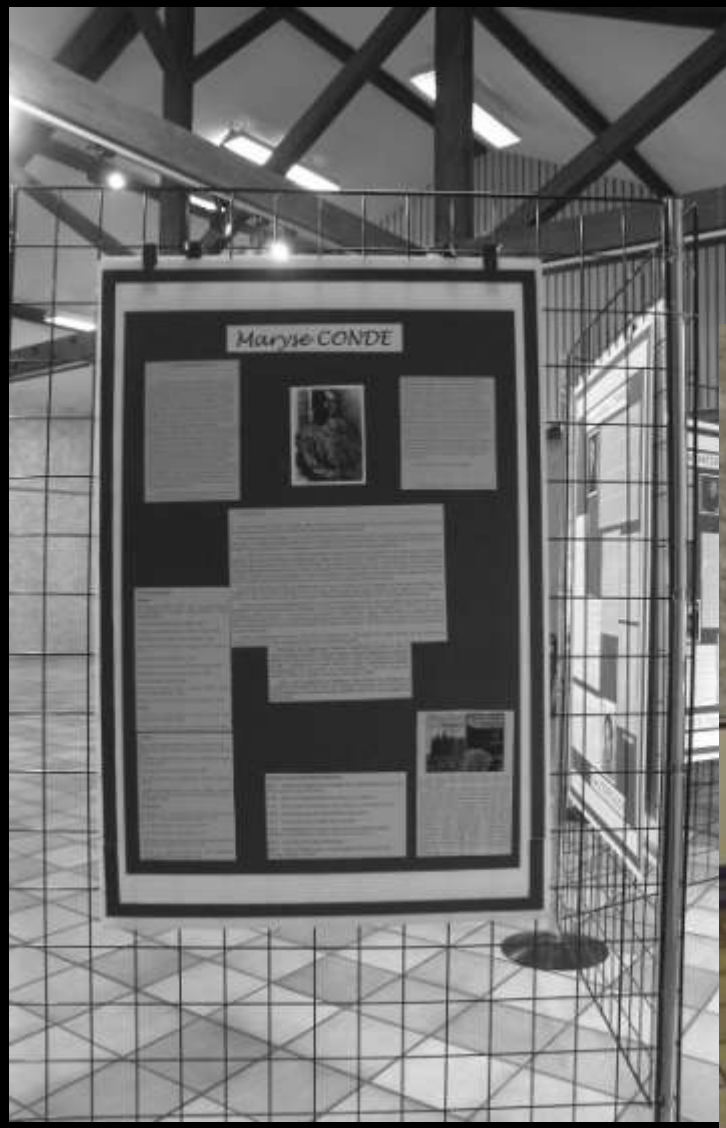
7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008



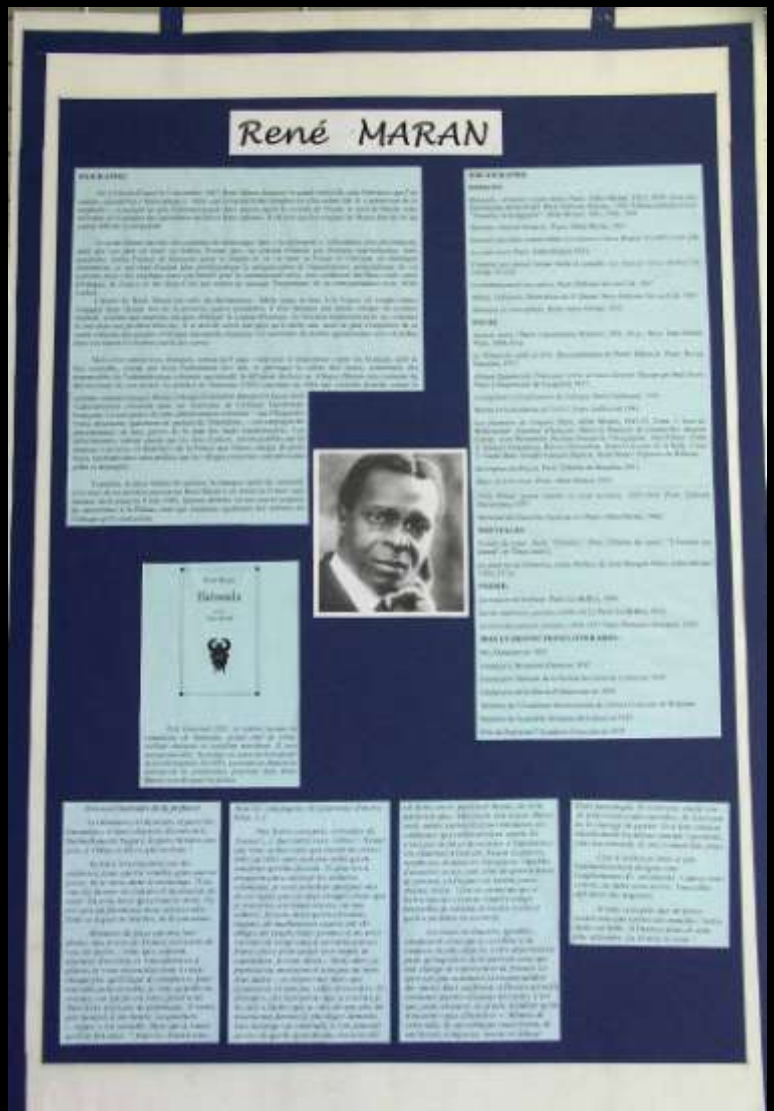
7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

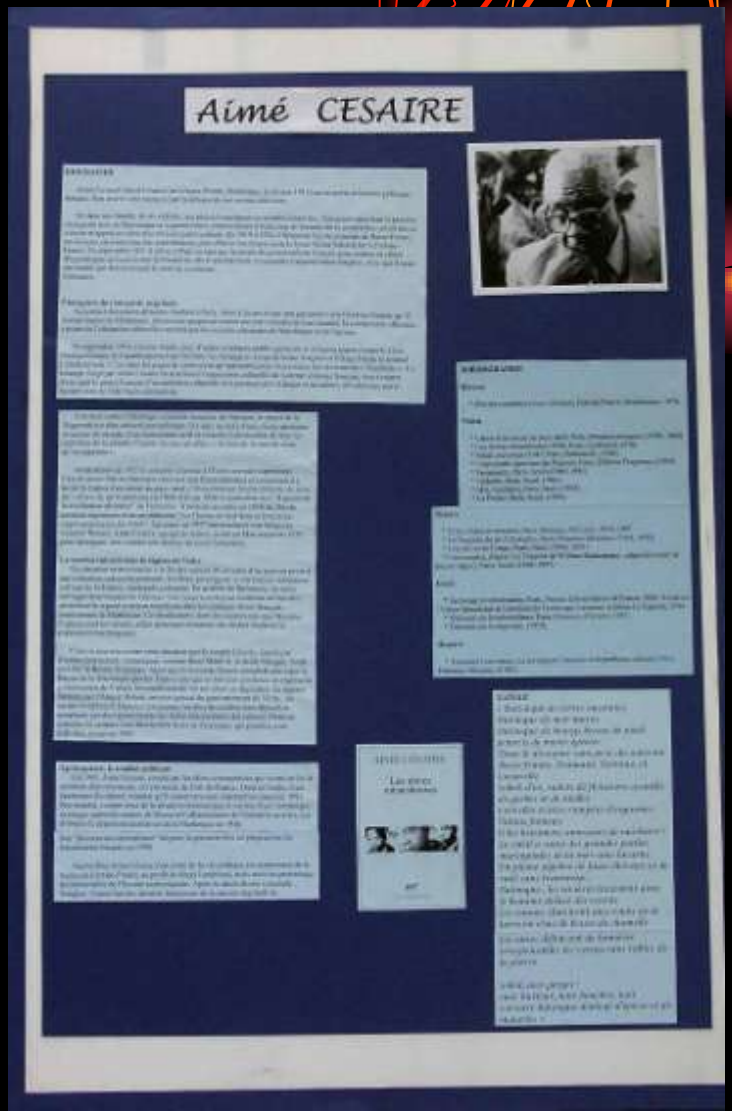
Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008



7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

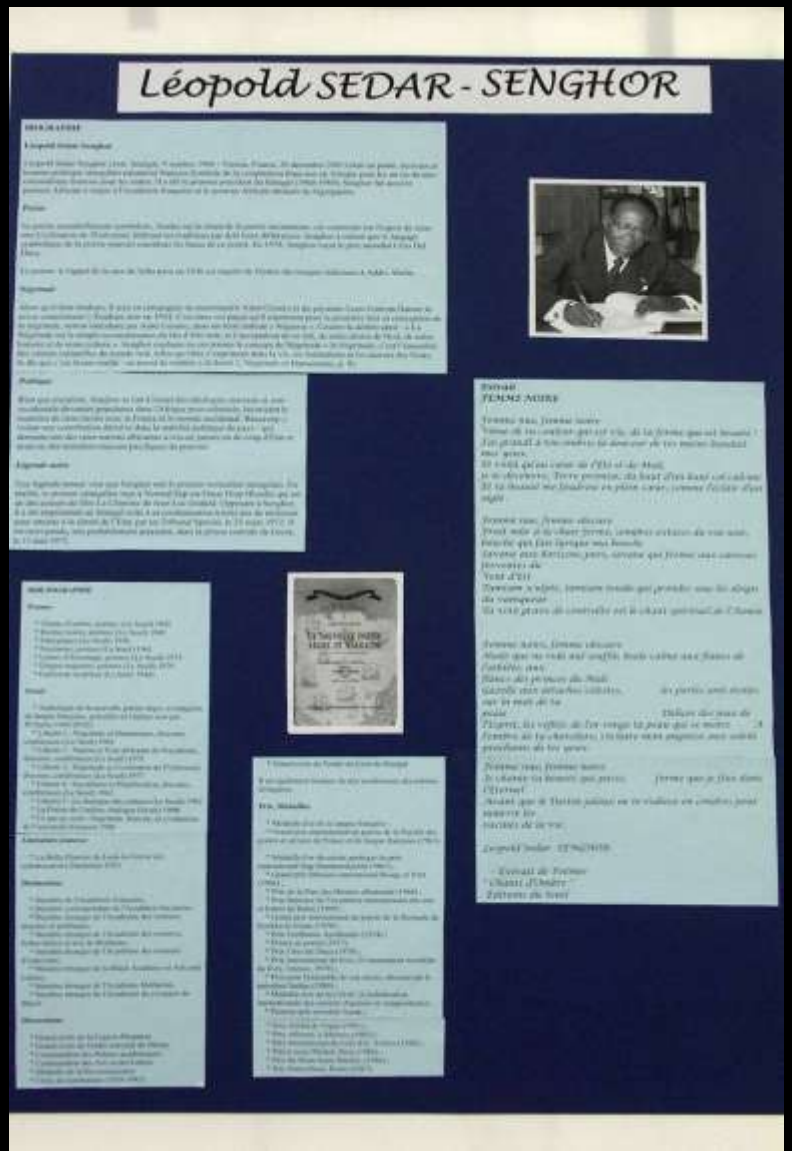
Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008

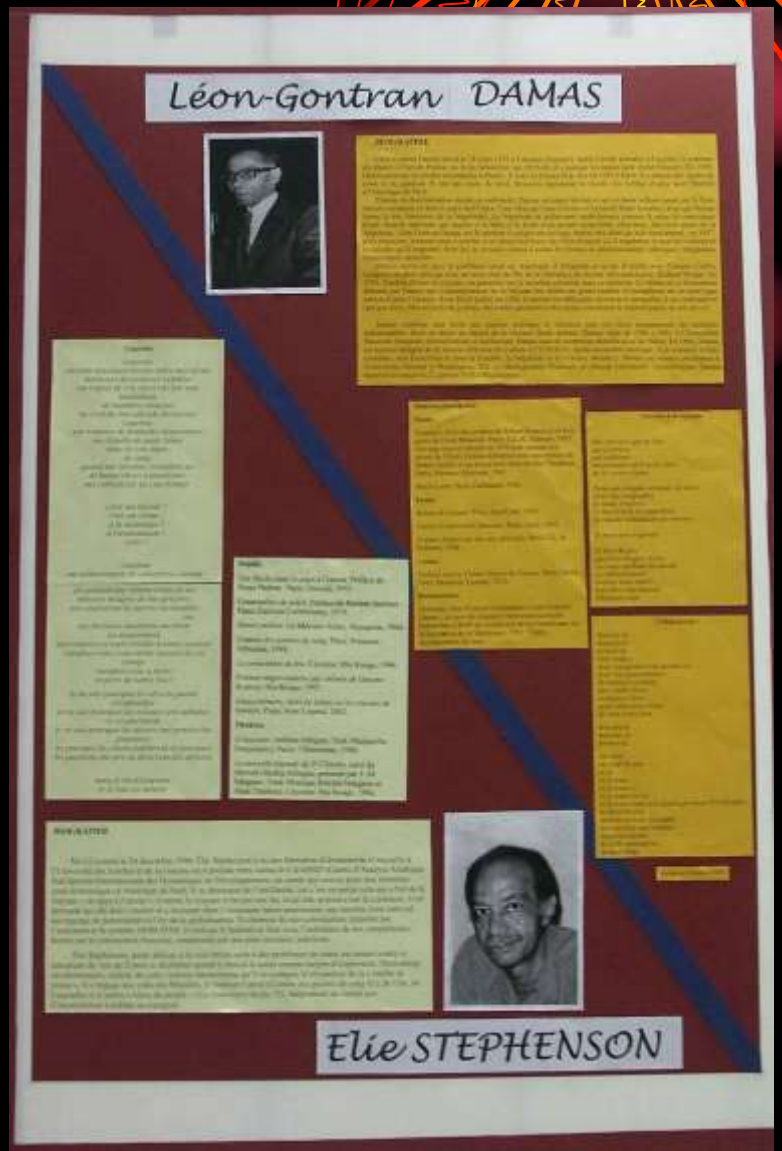




7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

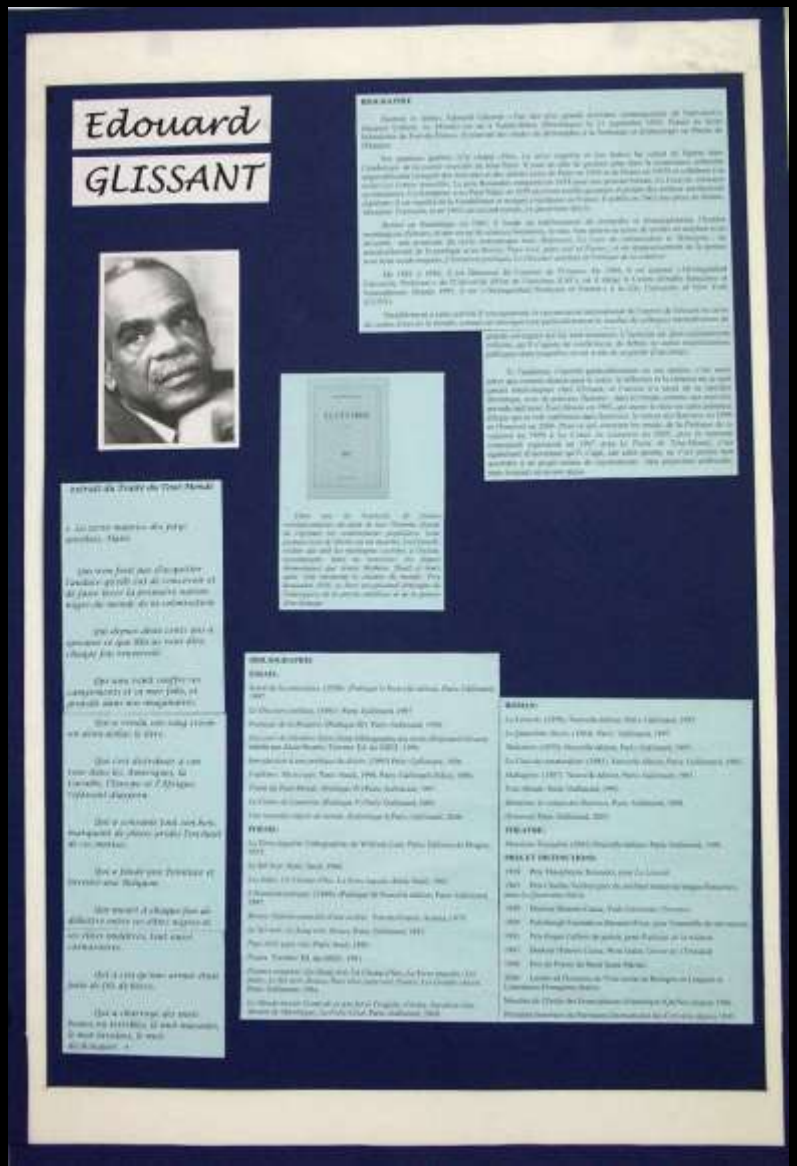
Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008

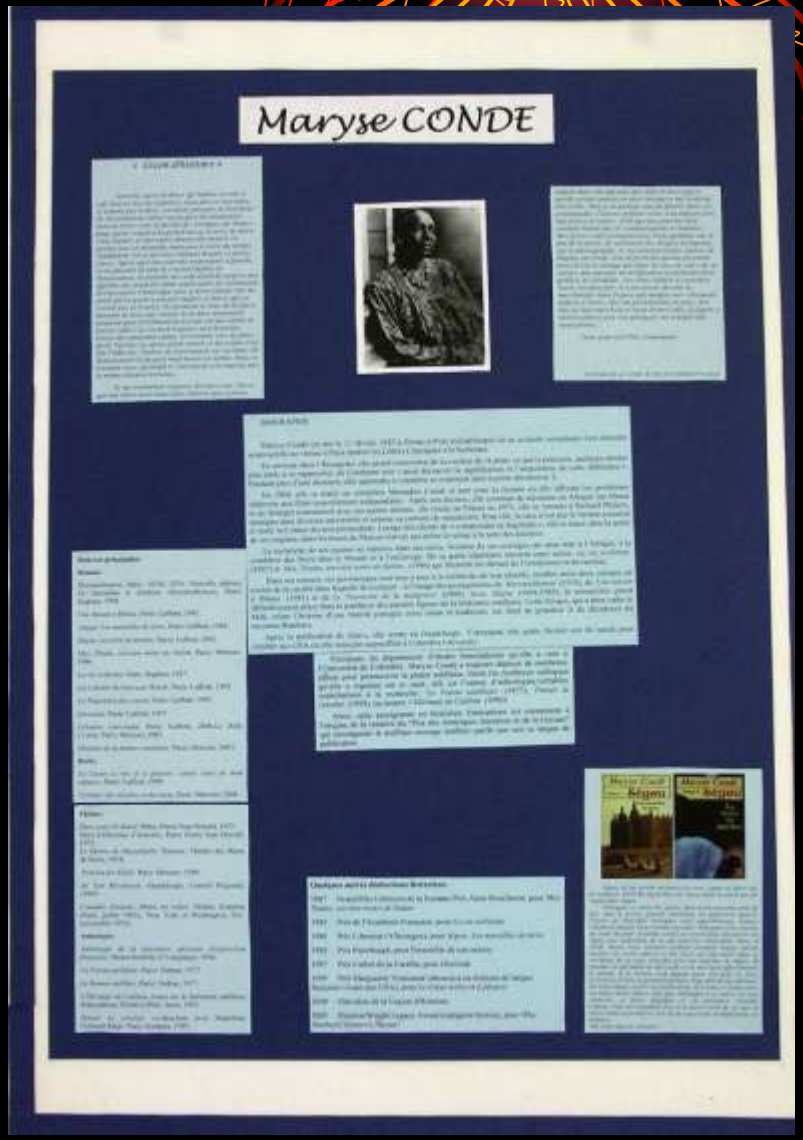




7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

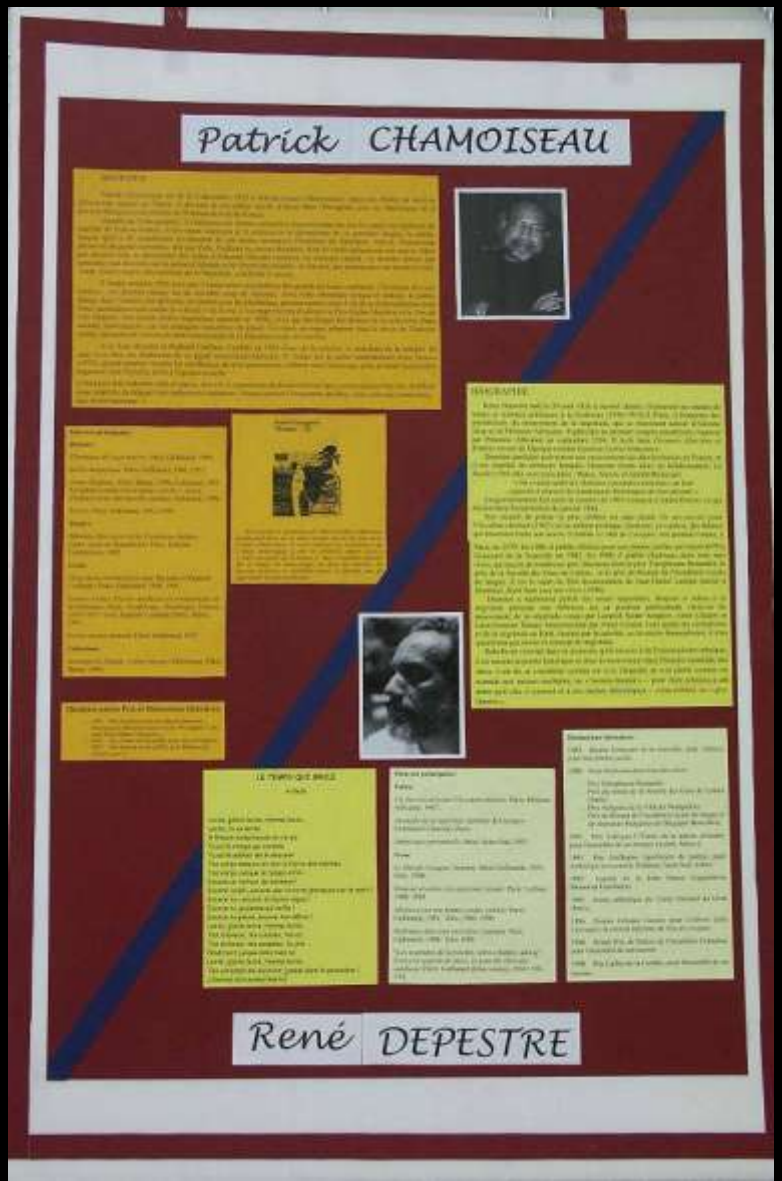
Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008

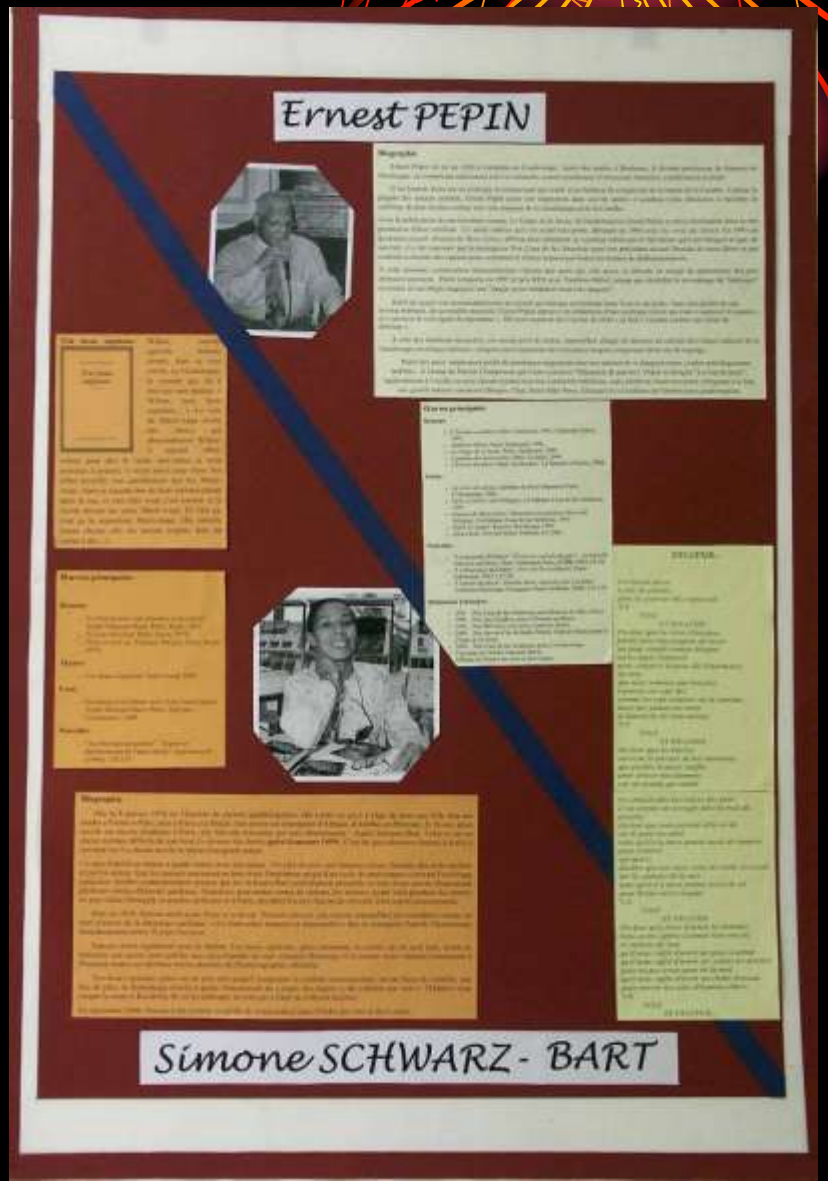




7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Espace Montrigaud de Seyssins: du 3 au 9 mai 2008





7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Le Prisme de Seyssins

GROUPE « BELYA »

- **Bélya** est une troupe de musiciens et danseurs dont l'objectif est la préservation, la revalorisation et le développement d'un pan du patrimoine musical et chorégraphique martiniquais.
  Les chants, les rythmes et les danses de la Martinique sont l'expression d'un pays à l'identité multiple.

- Ce syncrétisme culturel apparaît dans le BELE (terme d'origine africaine) : c'est la danse matricielle regroupant plusieurs familles musicales et chorégraphiques dont la richesse naît d'un triple héritage.
  Même si l'apport africain y demeure fondamental ; on ne pourrait minimiser la dynamique européenne et indienne qui s'y expriment.

- Le Bélya est une danse appartenant à la famille Bèlè. Dans certaines langues africaines Bélya signifie "l**a jeune fille**".
  Dans la langue créole (en Martinique) on l'emploie pour encourager ou pour approuver une action positive. La troupe Bélya intervient dans l'espace culturel (festivals, commémorations, soirées à thème, colloques internationaux, fêtes patronales).

- Elle est également souvent sollicitée pour des opérations touristiques (accueil de délégations, accueil à l'aéroport, accueil sur le port), prestations dans les hôtels ou résidences hôtelières.
  Dans le domaine scolaire, les enseignants font appel aux artistes de Bélya afin d'encadrer et de mener à terme des projets pédagogiques autour de la tradition (rythmes, danses, traditions vestimentaires, petits métiers d'antan).

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Le Prisme de Seyssins

En tournée en Europe, les 14 artistes (9 musiciens, 5 danseurs) qui composent le groupe Bélya débarquent à Paris pour 6 représentations.

Le son de Bélya se nourrit de la rythmique matricielle de la Martinique que les musiciens ont enrichi de leurs émotions et de leurs expériences musicales diverses : bèlè, son lari, zouk, jazz, fusion, gospel…

Autour des tanbou Bèlè, tibwa et autres percussions, on retrouve la basse, la batterie et le synthé. Les danseurs assurent le spectacle. Ils revisitent les figures du bélé et innovent tant au niveau des costumes que des chorégraphies.

Le groupe a depuis sa création en 2001 fait un beau parcours et gagné en notoriété : Festival Gwoka en Guadeloupe (2002), Fête de l'émancipation à Trinidad (2004), Festival Créole de Fort Lauderdale à Miami(2005), puis retour aux sources avec un concert à l'Atrium en Décembre…, et une tournée en métropole au printemps 2008.

Le son de Bélya se nourrit de la musique et de la rythmique matricielles du pays. Les musiciens, y ajoutent non seulement leurs émotions, mais surtout leurs expériences musicales diverses (bèlè; son lari, zouk; jazz; fusion; gospel).

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Le Prisme de Seyssins

Autour des tanbou Bèlè, tibwa et autres percussions on retrouve la basse, la batterie et le synthé. Le Lavwa occupe une place importante (5 répondè) et les chants alternent voix masculines et féminines.

Dans la langue créole le mot bélya est employé pour approuver une action positive. Mais c'est au cœur de nos traditions qu'il faut en chercher le sens profond : dans le bèlè, il s'agit d'une danse riche en symboles.

Les danseurs assurent le spectacle. Ils vous feront découvrir ces fameux pas qui ont traversé les âges et s'imposent aujourd'hui comme référence.

Bélya investit les multiples figures du bèlè et tente de les enraciner dans la Martinique d'aujourd'hui. Beaucoup de surprises : tant au niveau des costumes que des chorégraphies .

C'est donc à un voyage à travers les rythmes, les couleurs et l'émotion que vous invite Bélya.

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Le Prisme de Seyssins

Tournée mai 2008 du 1er au 12. Paris: Tropiques en fête, Grenoble: Commémoration mai 1848, Bordeaux: Semaine de la Conscience noire: 1er mai Tropiques en fête, 2 mai: Tropiques en fête, 3 mai: Grenoble Simawon, 5 mai: Tropiques en fête, 6 mai: Bordeaux Simawon, 7 mai: Bordeaux Simawon pour scolaires, 8 mai: Tropiques en fête, 9 mai Tropiques en fête, 10 mai:Tropiques en fête, 12 mai: Tropiques en fête.

La troupe Bélya, présente Cimarron, une fresque historique en 9 ta
1820 et 1848,la résistance à l'inhumanité s'organise…
Textes et mise en scène de Béatrice Labeau

L'attente de l'émancipation, avec une " muette désespérance", selon le chroniqueur Rufz de Lavison est objet de tous les débats du premier 19ème siècle ; elle coexiste, avec une féroce détermination chez les esclaves de se soustraire au joug de l'esclavage.En effet, les esclaves ne se sont pas tous pliés aux règles injustes du système esclavagiste. La rupture de ban c'est-à-dire le marronnage, la fuite par la mer, le repli sur leurs cultures ancestrales, mais aussi la dérision, la ruse ont été des armes employées par certains pour montrer leur refus de cautionner ce système. L'empoisonnement a-t-on dit, a été un moyen de vengeance particulièrement usité par les esclaves martiniquais.

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Le Prisme de Seyssins - BELYA

Le poison est à l'esclave, ce que le fouet est au maître, une force morale…". Le poison est considéré (dans les îles françaises) comme un fléau, au même titre que les ouragans; et plus effrayant même en raison du mystère qui entourait des crimes cachés et solitaires. Chaque fois que des morts inexpliquées affectaient leurs cheptels et leurs ateliers, les maîtres incriminaient " le poison des nègres".
Toutes ces formes de résistance sont les seules ouvertures qu'ont eues les opprimés vers une réappropriation de leur liberté, de leur identité et de leur indépendance.

A côté de ces actes de résistance, la répression est particulièrement vive. La majorité des maîtres infligèrent à leurs esclaves une multitude de supplices visant à meurtrir, à mutiler et à tuer.Ainsi se vit le système esclavagiste, de façon complexe, où la cruauté côtoie l'intimité et le paternalisme, où la révolte s'inscrit dans une forte socialisation des individus, colons comme esclaves. Que ces diverses formes de résistance aient été un simple refus des conditions d'asservissement ou déjà une lutte pour contre l'esclavage et pour la liberté, il est sûr qu'elles ont gravement perturbé le fonctionnement du système esclavagiste. "On n'améliore pas ce qui est mal en soit, on le détruit ! "

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Le Prisme de Seyssins - BELYA

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Le Prisme de Seyssins - BELYA

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Le Prisme de Seyssins - BELYA

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Le Prisme de Seyssins - BELYA

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Le Prisme de Seyssins - BELYA

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Le Prisme de Seyssins - BELYA

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Le Prisme de Seyssins - BELYA

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Samedi 3 mai 2008 – Prisme de Seyssins

Concert Los Morenos, Musique Cubaine, Orkiss Sound System, Soul of Kumbah, Baby G + DJ

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Samedi 3 mai 2008 – Prisme de Seyssins

Concert Los Morenos, Musique Cubaine, Orkiss Sound System, Soul of Kumbah, Baby G + DJ

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Samedi 3 mai 2008 – Prisme de Seyssins

Concert Los Morenos, Musique Cubaine, Orkiss Sound System, Soul of Kumbah, Baby G + DJ

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

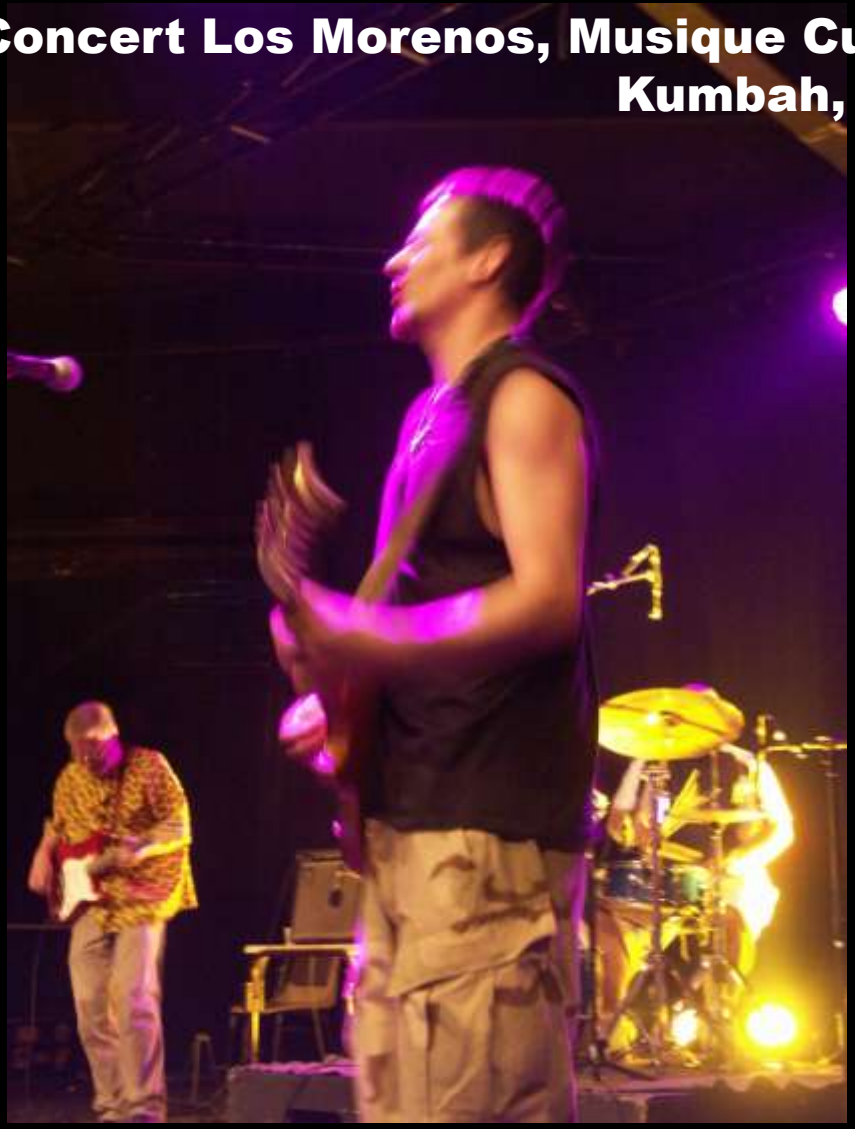
Samedi 3 mai 2008 – Prisme de Seyssins

Concert Los Morenos, Musique Cubaine, Orkiss Sound System, Soul of Kumbah, Baby G + DJ

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Samedi 3 mai 2008 – Prisme de Seyssins

Concert Los Morenos, Musique Cubaine, Orkiss Sound System, Soul of Kumbah, Baby G + DJ



7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Samedi 3 mai 2008 – Prisme de Seyssins

Concert Los Morenos, Musique Cubaine, Orkiss Sound System, Soul of Kumbah, Baby G + DJ

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Samedi 3 mai 2008 – Prisme de Seyssins

Concert Los Morenos, Musique Cubaine, Orkiss Sound System, Soul of Kumbah, Baby G + DJ

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Samedi 3 mai 2008 – Prisme de Seyssins

Concert Los Morenos, Musique Cubaine, Orkiss Sound System, Soul of Kumbah, Baby G + DJ

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Samedi 3 mai 2008 – Prisme de Seyssins

Concert Los Morenos, Musique Cubaine, Orkiss Sound System, Soul of Kumbah, Baby G + DJ

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

CONFERENCES

Vendredi 9 mai 2008 – Espace Victor Schoelcher - Seyssins
« Les dommages de la discrimination »
Samedi 10 mai 2008 – L'Heure Bleue - St Martin d'Hères
« Du devoir de faire mémoire ensemble pour mieux vivre ensemble »

Animée par Pierre PASTEL – sociologue – association « Mosaïque »

Quels sont les dommages humains, « sociaux », politiques, sociétaux, causés par les pratiques discriminatoires à l'endroit de certains de nos concitoyens »

Les commémorations ne valent que pour le passé qu'elles déplorent ou qu'elles honorent et pour les perspectives qu'elles annoncent. Mais peut-on se souvenir et faire mémoire d'un passé qu'on ne connaît pas ou qu'on connaît à peine ?

Comment nous placer dans le contexte et l'intérêt de la commémoration du 160ème anniversaire de l'abolition de l'esclavage ?

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

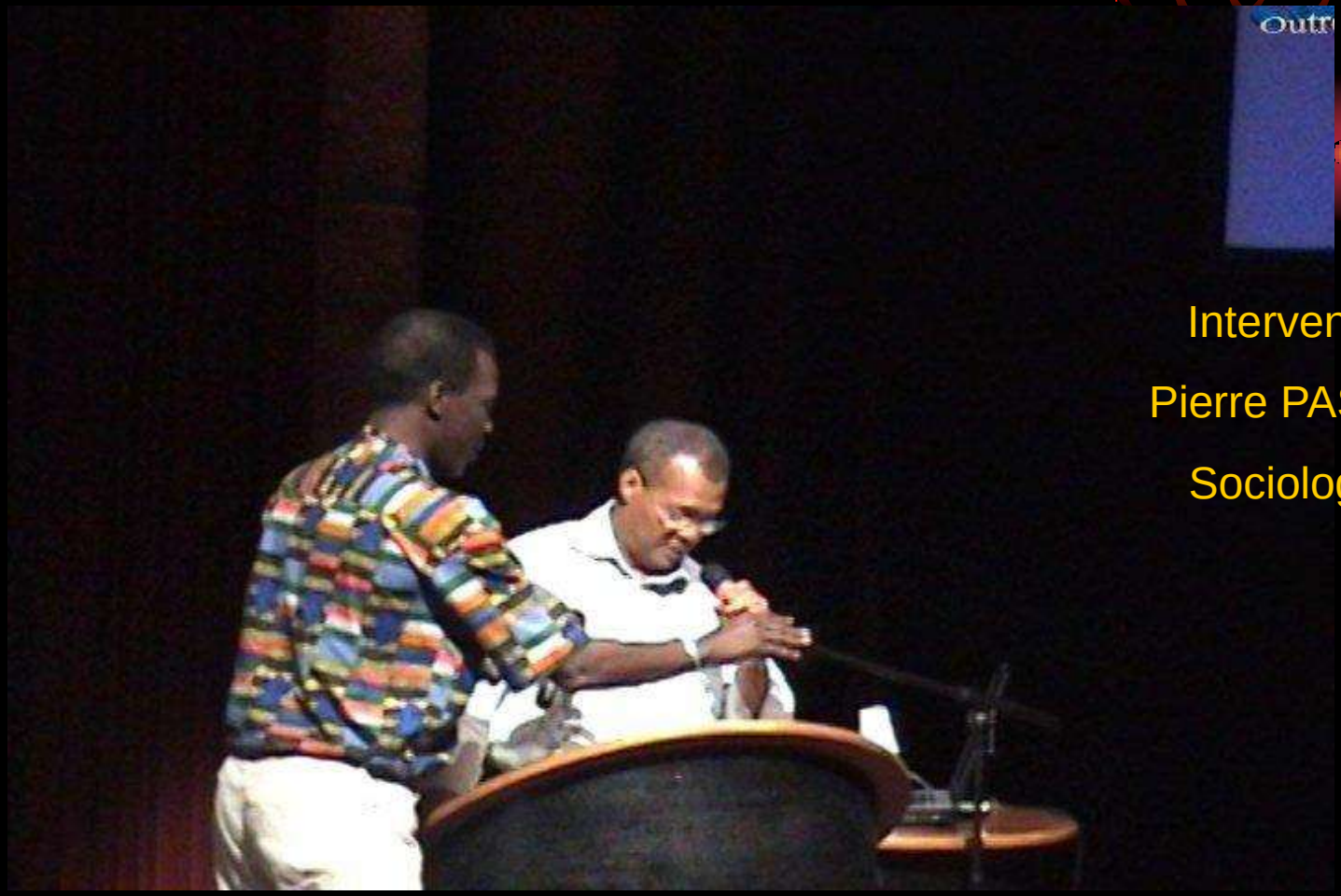
CONFERENCES

Vendredi 9 mai 2008 – Espace Victor Schoelcher - Séyssins

« Les dommages de la discrimination »

Samedi 10 mai 2008 – L'Heure Bleue - St Martin d'Hères

« Du devoir de faire mémoire ensemble pour mieux vivre ensemble »



Intervenant

Pierre PASTEL

Sociologue

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

CONFERENCES

Vendredi 9 mai 2008 – Espace Victor Schoelcher - Seyssins

« Les dommages de la discrimination »

Samedi 10 mai 2008 – L'Heure Bleue - St Martin d'Hères

« Du devoir de faire mémoire ensemble pour mieux vivre ensemble »

Intervenant

Pierre PASTEL

Sociologue

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

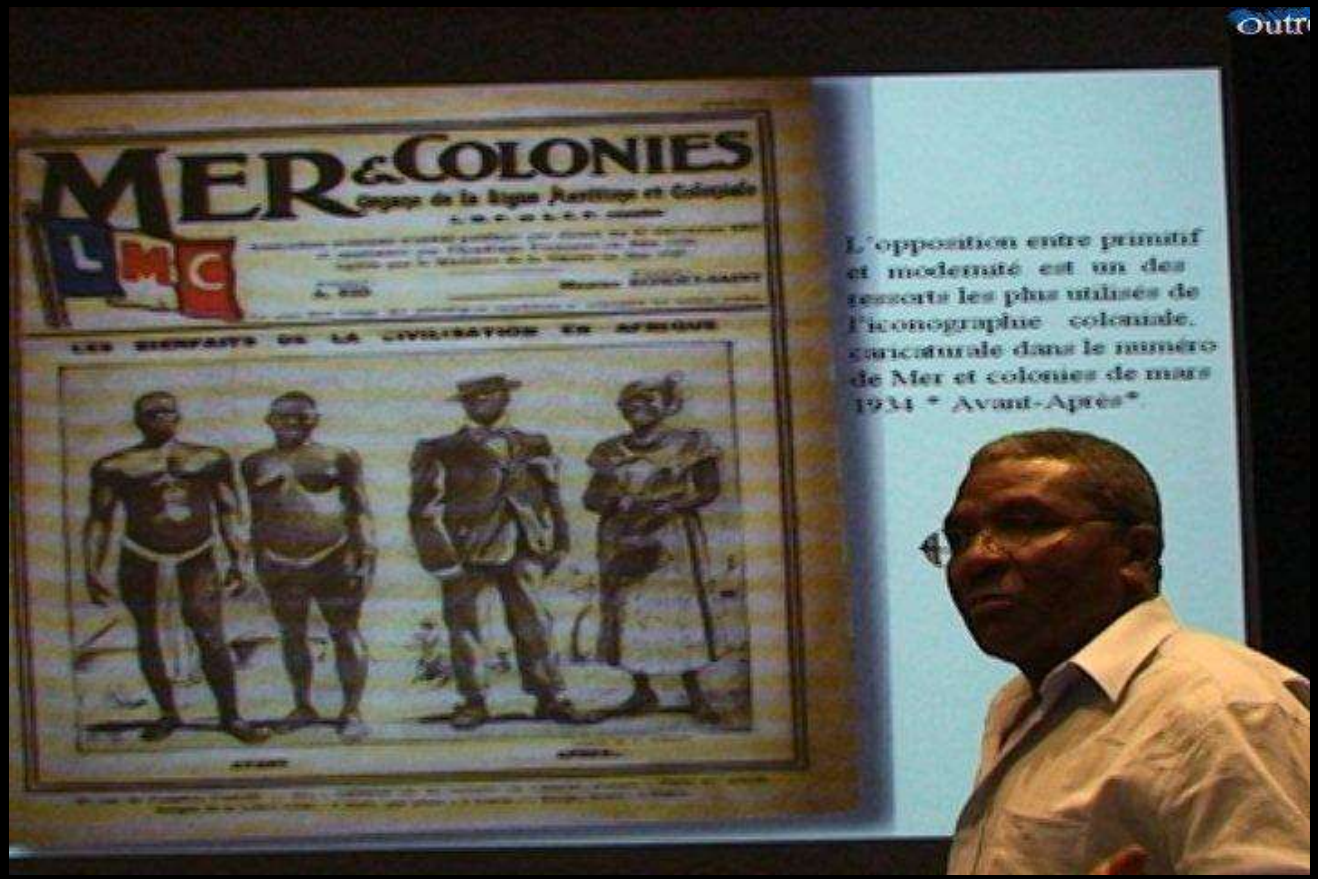
CONFERENCES

Vendredi 9 mai 2008 – Espace Victor Schoelcher - Seyssins

« Les dommages de la discrimination »

Samedi 10 mai 2008 – L'Heure Bleue - St Martin d'Hères

« Du devoir de faire mémoire ensemble pour mieux vivre ensemble »



Intervenant

Pierre PASTEL

Sociologue

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

CONFERENCES

Vendredi 9 mai 2008 – Espace Victor Schoelcher - Seyssins
« Les dommages de la discrimination »
Samedi 10 mai 2008 – L'Heure Bleue - St Martin d'Hères
« Du devoir de faire mémoire ensemble pour mieux vivre ensemble »

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

CONFERENCES

Vendredi 9 mai 2008 – Espace Victor Schoelcher - Seyssins

« Les dommages de la discrimination »

Samedi 10 mai 2008 – L'Heure Bleue - St Martin d'Hères

« Du devoir de faire mémoire ensemble pour mieux vivre ensemble »

« Les vomis du volcan »

Abou Fall

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

CONFERENCES

Vendredi 9 mai 2008 – Espace Victor Schoelcher - Seyssins
« Les dommages de la discrimination »
Samedi 10 mai 2008 – L'Heure Bleue - St Martin d'Hères
« Du devoir de faire mémoire ensemble pour mieux vivre ensemble »

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Samedi 10 mai 2008 – Prisme - Seyssins

Commémoration

Dépôt de gerbe pour la commémoration de l'abolition de l'esclavage

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Samedi 10 mai 2008 – Prisme - Seyssins

Commémoration

Dépôt de gerbe pour la commémoration de l'abolition de l'esclavage

SEYSSINS

160e anniversaire de l'abolition de l'esclavage

Samedi, la municipalité de Seyssins représentée par son premier adjoint, Michel Baffert, organisait, conjointement avec le Comité d'action sociale des originaires d'outre-mer de l'Isère (Casomi), une cérémonie du souvenir et de la mémoire. Souvenir de Victor Schoelcher, bien sûr, sur la place qui porte son nom, en l'honneur du député qui conduisit le combat à l'Assemblée nationale pour l'abolition de l'infamie, une « bataille décisive dans le combat pour l'universalité de la cause des droits de l'homme », souligna Michel Baffert. Un combat finalement remporté le 27 avril 1848.

Souvenir d'Aimé Césaire, également, le grand poète antillais de la "négritude", disparu le 17 avril dernier, dont trois poèmes ont été lus publiquement.

Mémoire, surtout, de toutes ces femmes, tous ces enfants et tous ces hommes, arrachés à leur terre natale, séparés de leurs familles, traités et parqués comme des bêtes, considérés juridiquement comme des "meubles", selon le Code noir promulgué par Louis XIV en 1685, "meubles" que le même code obligeait pourtant à se faire baptiser dans la religion catholique, apostolique et romaine. Une gerbe a été déposée en mémoire de cette sombre page d'histoire, pour clore la Semaine culturelle de l'outre-mer et inscrire cette commémoration comme l'un des temps forts de la Quinzaine contre les discriminations et le racisme. ❑

Les personnalités sur la place Victor-Schoelcher, pendant le discours de Michel Baffert.

Dauphiné Libéré du lundi 12 mai 2008

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Samedi 10 mai 2008 – Prisme - Seyssins

Commémoration

Dépôt de gerbe pour la commémoration de l'abolition de l'esclavage

Intervention de

M. BAFFERT

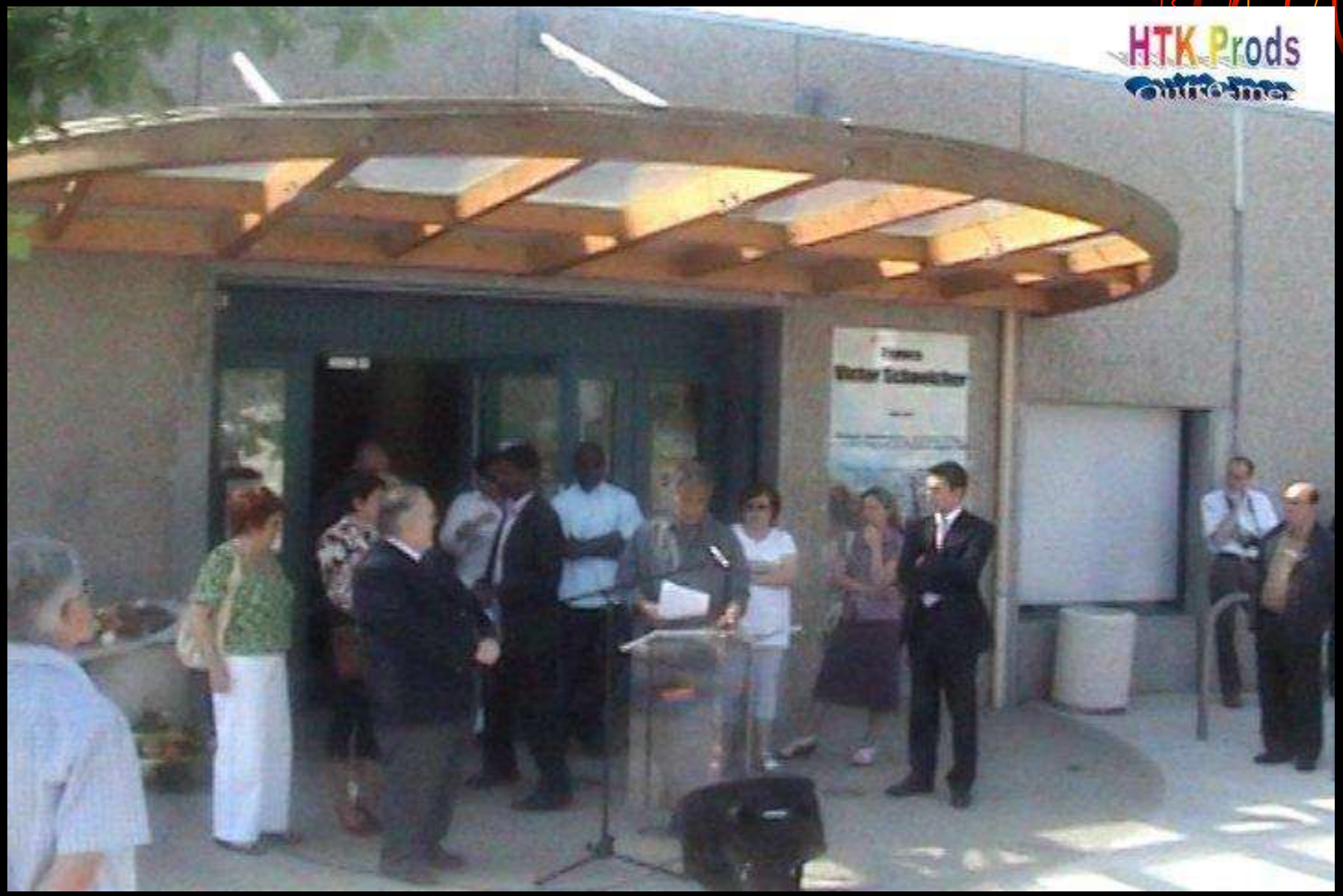
1er Adjoint au maire de la ville de Seyssins

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Samedi 10 mai 2008 – Prisme - Seyssins

Commémoration

Dépôt de gerbe pour la commémoration de l'abolition de l'esclavage



Lecture de textes

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Samedi 10 mai 2008 – Prisme - Seyssins

Commémoration

Dépôt de gerbe pour la commémoration de l'abolition de l'esclavage

Intervention de

M. EBROIN

Président

du

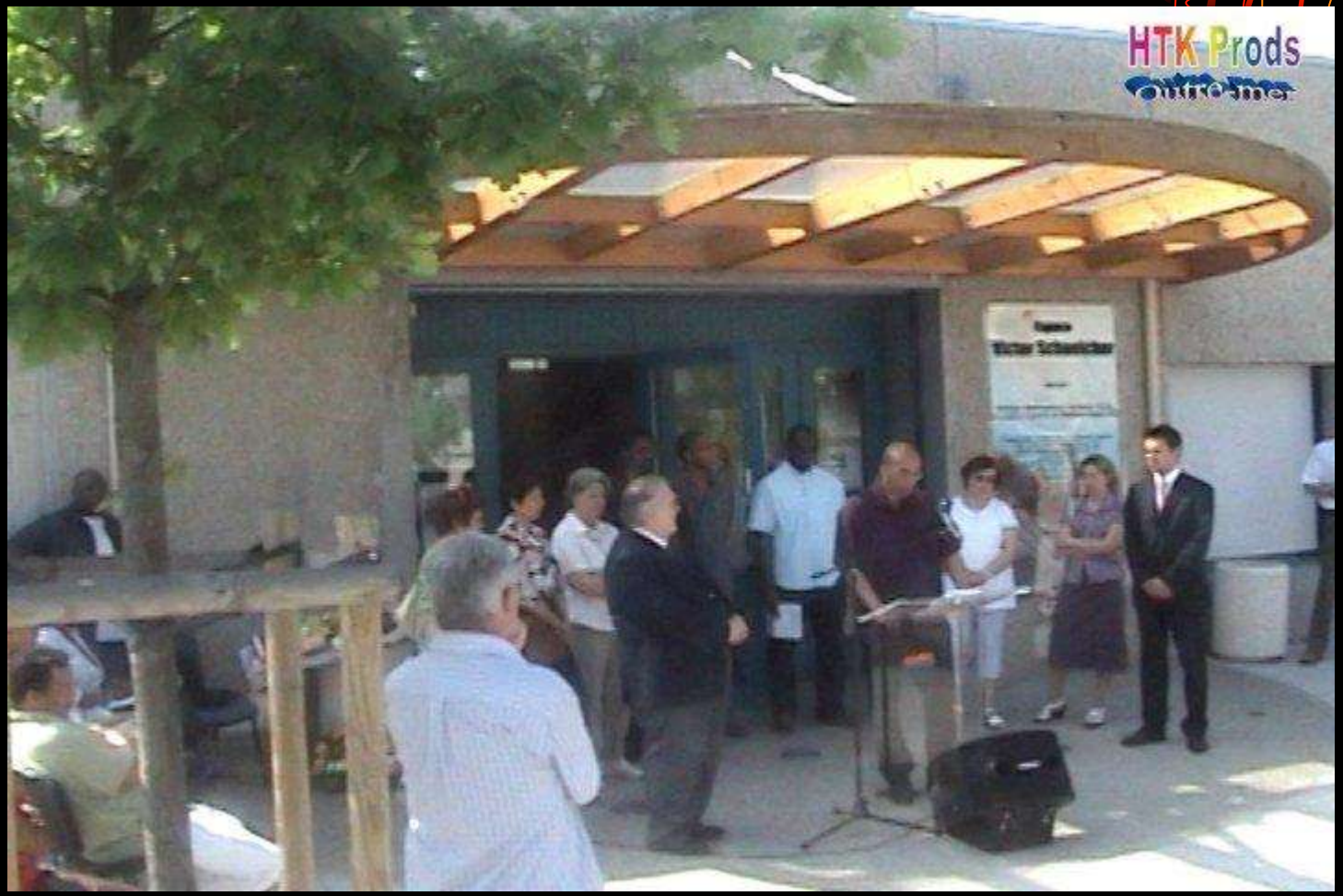
CASOMI

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Samedi 10 mai 2008 – Prisme - Seyssins

Commémoration

Dépôt de gerbe pour la commémoration de l'abolition de l'esclavage



Lecture de textes

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Espace Victor Schoelcher de Seyssins

MM EBROIN (Casomi) – BAFFERT (Mairie de Seyssins) – DIALLO (Racines)

Petit moment de convivialité après le dépôt de gerbe

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Espace Victor Schoelcher de Seyssins

Petit moment de convivialité après le dépôt de gerbe

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Espace Victor Schoelcher de Seyssins

Adhérents et étudiants (UGEAG)

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

Pour mémoire :

1620 : Premières arrivées d'esclaves africains dans les colonies continentales africaines
1626 : Autorisation accordée pour déporter quarante esclaves nègres à l'île de saint Christophe (colonie française d'outre-mer)
1642 : Louis XIII autorise la traite
1643 : Première expédition française officiellement reconnue : l'Espérance de la Rochelle revient avec de Saint Christophe
1670 : Colbert accorde la liberté du commerce avec les îles
1672 : Première expédition négrière de Bordeaux (le Saint Etienne – de- Paris)
1673 : Création en France de la Compagnie du Sénégal qui conduit des africains aux Antilles et à la Guyane
1678 : 27 000 esclaves sont présents aux Antilles françaises
1684 : Création en France de la Compagnie de Guinée qui conduit des africains aux Antilles et à la Guyane

…/…

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

1685 : Promulgation par Louis XIV du Code Noir en France
1688 : Première expédition négrière de Nantes (la Paix)
1688 : Première expédition négrière de Saint Malo (le Pont d'Or)
1750 : Certains protestants (les Quakers) ; certains philosophes (Montesquieu, Rousseau, Condorcet) s'indignent contre la traite et l'esclavage
1788 : Création à Paris de la Société des Amis des Noirs
1789 : France – Déclarations Droits de l'homme et du citoyen : art 1 – « Les hommes naissent libres et égaux en droit »
1789 : 700 000 esclaves aux Antilles françaises, première insurrection en Martinique
1791 : Troubles à la Martinique, à la Guadeloupe - en août révolte des esclaves de Saint-Domingue (Haïti).
1793 : Abolition de l'esclavage à Saint-Domingue (Haïti).
1794 : (4 février) décret de la Convention abolissant l'esclavage en France
1802 : (20 mai) Bonaparte rétablie en France l'esclavage dans les colonies françaises conformément à la législation antérieure à 1789.
1803 : Mort de Toussaint Louverture au Fort de Joux
1814 : La France récupère la Guyane, Martinique, Guadeloupe, Sénégal et La Réunion, et les comptoirs des Indes. Elle y maintient l'esclavage
1818 : (15 avril) première loi française interdisant la traite négrière.

…/…

7ème Semaine Culturelle de l'Outre-Mer

1827 : (25 avril) deuxième loi française interdisant la traite négrière.
1831 : (22 février) troisième loi française interdisant la traite négrière.
1834 : Création à Paris de la Société Française pour l'Abolition de l'Esclavage.
1848 : (27 avril) Abolition de l'esclavage dans les colonies françaises.
1852 : (février) Premiers décrets français pour le recrutement de travailleurs libres sur contrats en Afrique puis en Inde, pour les colonies caraïbes.
1926 : (26 septembre) adoption par la SDN de la Convention relative à l'esclavage.
1948 : Déclaration universelle des droits de l'Homme adoptée par l'ONU.
1974 : Création à l'ONU du Groupe de travail sur les formes contemporaines de l'esclavage dans le cadre de la Commission des droits de l'homme.
2000 : (décembre) la Charte des droits fondamentaux de l'Union Européenne interdit l'esclavage, le travail forcé et la traite des êtres humains.
2001 : (mai) promulgation de la loi française « reconnaissant la traite et l'esclavage (des XVe - XIXe siècles) en tant que crime contre l'humanité ».
2001 : septembre la Conférence mondiale des Nations Unies contre le racisme la discrimination raciale, la xénophobie et l'intolérance qui y est associée. (Durban, Afrique du Sud) reconnaît « l'esclavage et la traite négrière transatlantique comme crime contre l'humanité ».
2004 : (5 janvier) Décret en France instituant le Comité pour la Mémoire de l'Esclavage
2006 : En France, le 10 mai est institué journée de commémoration de la l'abolition de l'esclavage